

Cambridge Audio CXA81

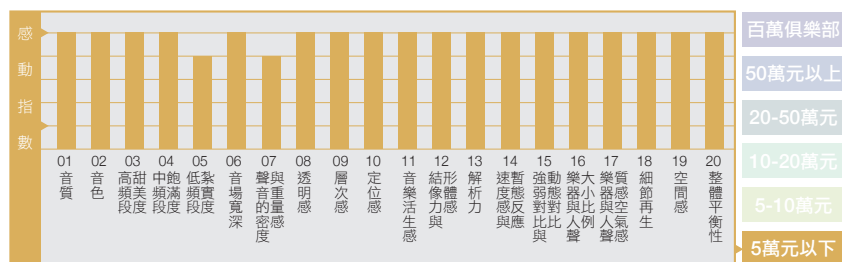
這超幅度的進化，真的不一樣

CXA81在外觀上與前一代的差異不大，但當我打開機殼，看見內部的用料，我不敢相信這是一部定位在不到伍萬元的產品。擴大機線路講究的用上雙單聲道架構，並用上大量的音響級用料。CXA81的數位解碼也大幅躍進，PMC支援32Bit/384kHz，本次也增添了DSD256，這超幅度的進化，真的不一樣。

文 | 洪瑞鋒



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



我還記得當初最早進入「音響論壇」的時候，最常使用的參考器材就是社內的 Cambridge Azur 740C / 740 A。這是一套CD唱盤與綜擴的組合，中頻溫潤飽滿，高頻不尖不噪，聽起來相當討喜。而每聲道100瓦的輸出功率，只要搭配的喇叭不要太刁鑽，通常可以驅動出綿密又富有能量的低頻。當時這套組合令我喜歡的，還有Cambridge那不溫不火的個性，好像音樂怎麼唱，都不會對耳朵產生壓力，適合拿來搭配聲音性能強悍的喇叭，專治過動兒。

隨著數位串流的技術演進，Cambridge慢慢進入全新世代，聲音的詮釋風格也有了變化，音質越來越中性甜美，擺脫傳統老味道。後來在2018年推出的50週年Edge旗艦系列擴大機，更是Cambridge匯集了近幾年成就達到的技術之顛。從那時候開始，Cambridge的產品彷彿脫胎換骨，已經不再是當年的溫良恭儉讓了。有了旗艦產品的加持，緊接而來就是大量的技術下放，這連帶提升了自家其他價格帶的產品競爭力，當然，也包含了本次要評測的CXA81。

旗下最新款數位流綜擴

CXA81是一部數位流綜擴，它是前一代CXA80的後繼機種，每聲道具備80瓦的輸出功率，並內建一組DAC做高解析音樂解碼。除了具備主流的藍牙無線傳輸，前面板的耳擴輸出也一應俱

全。用家只要為它搭配一對喜歡的喇叭，即可發聲，而這也是目前市場上最討喜的擴大機類型。

如果您本身對於前一代的CXA80很有愛，但因為某種原因而遲遲沒入手，那麼這次的新款CXA81，可以說等待是值得的。因為在數位解碼方面，新款CXA81有了明顯進化。從前一代僅支援至PCM 24Bit/192kHz，一舉提升至可解碼PCM 32Bit/384kHz，甚至增添了高規的DSD256解碼，往上躍進的幅度不小。在核心的DAC解碼晶片部分，CXA81採用的是先進的ESS Sabre ES9016。這晶片具備32Bit的音訊處理能力，為8聲道架構，動態範圍高達124dB，訊噪比為-110dB，與前一代CXA80所採用的Wolfson WM8740晶片拉出一定級距，讓CXA81的解碼規格跟著時代在進化。

擴大機採用左右對襯架構

來看CXA81的擴大機線路，它維持著前一代的好傳統。擴大機採用AB類模式運作，並在線路板中，採用講究的雙單聲道設計。從中央的環形變壓器一刀切，在擴大機線路的左右部分剛好就是對襯的鏡面結構。CXA81的環形變壓器屬於特別定製品，上頭除了印有Cambridge Audio的字樣，還有「高電流」、「低噪音」，以及「高效能」等標示，是音響級選料。在環形變壓器周圍，可以看見一個以環狀包圍的金屬散熱片。CXA81的功率晶體皆完整黏著在

樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

參考器材

- 訊源：Norma Audio Revo-DS1 CD唱盤
- Apple Mac筆電
- 喇叭：Triangle Quartet
- 線材：Fono Acustica Allegro電源線
- Inakstik Reference LS-502喇叭線

| Cambridge Audio CXA81 | |
|-----------------------|----------------------------|
| 類型 | 數位流綜合擴大機 |
| 每聲道輸出功率 | 80瓦RMS (8歐姆)、120瓦RMS (4歐姆) |
| DAC晶片 | ESS Sabre ES9016K2M |
| 頻率響應 | 5Hz-60kHz |
| 輸入端子 | RCA、XLR、同軸、光纖、USB、藍牙 |
| 最高解碼 | PCM 32Bit/384kHz、DSD256 |
| 外觀尺寸 (WHD) | 430×115×341mm |
| 參考售價 | 48,400元 |
| 進口總代理 | 皇佳 (02-25928760) |



參考軟體

喜歡人聲爵士的音響迷，請不要錯過由佐藤真由美演唱的「I Wish You Love」，人聲錄製不僅飽滿溫潤，還有一種日本錄音極高的真實度，口型的呈現極為自然，在透明度出色的音響系統上聆聽，幾乎可以達到歷歷在目的等級。（Impex IMPJ-2114, Joy Audio）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板
日本Tigon、藝聲音響架



焦點

- ①音質細緻甜美，音染低，細節豐富，可以展現出亮麗動人的活生感。
- ②音場表現開闊透明，具備良好的聲道分離度，大編制樂曲可呈現豐富層次感。
- ③低頻表現具備絕佳控制力，低頻音粒彈跳緊實，讓音樂顯得特別年輕有活力。

建議

- ①CXA81本質中性甜美，如果空間太大，可搭配如Triangle這類的高靈敏度喇叭。喜歡更為飽滿溫潤寬鬆的特質，也可以從喇叭端做搭配，此時英國系的喇叭為首選。
- ②CXA81的內建DAC具有一定的聲音水準，如果沒有更好的選擇，可以DAC連著擴大機一同使用，搭配一對喇叭即可發聲。

散熱片兩側，配合機殼頂板特別做鏤空的散熱孔，可以讓內部熱氣直接往上消散。在機身內部同時可見原廠特別訂製的每聲道兩顆63V/6,800uF濾波電容。至於音訊解碼的部分，CXA81則採用了獨立線路板，配置於機殼內的上層結構。整體來看，CXA81的內部用料塞得滿滿滿，一切該有的給好給滿，也沒什麼好挑剔了。

搭配器材

在外觀上，CXA81顯得簡潔耐看，與前一代的差異不大。在輸入端則支援同軸、光纖，以及USB等，獨缺RJ45是相對可惜的地方。配置於前面板的實體按鈕，其實是訊源的切換選擇。其中較特殊的地方在於，「USB輸入」以及「藍牙無線傳輸」使用的是同一個檔位，按下一次顯示藍色為藍牙對應，要再按下一次顯示為橘色，才是使用USB DAC功能，請用家留意。

這次評測CXA81我想分成兩個階段，第一個是單純將它當作一部兩聲道綜擴使用，搭配的訊源是Norma Audio Revo-DS1 CD唱盤，喇叭則是Triangle Quartet。在第二階段，我將訊源換成Apple Mac筆電，數位解碼則交給CXA81進行，一來測試它的DAC表現，同時也可以試著播放高解析音樂檔。

中性解析，音色透明

當我將系統架好，簡單播放幾首歌曲，我必須很明確的點出來：Cambridge真的不一樣了。即便這次沒有內建DAC做加成，單就一部兩聲道綜合擴大機來評測，CXA81聽起來依舊與過去個人熟悉的那部社內參考機Azur 740A截然不同。如果後者聽起來是醇厚、綿密，帶著軟質；那麼前者就是爽朗、解析，並帶著澄澈音質。新款CXA81無論是在透明度還是解析力上，都遠比舊款還來得出色。播放Rachel

Podger演奏的「韋瓦弟：12首小提琴協奏曲」，CXA81很輕鬆就在舒適的音場中，解析出弦樂漂亮又甜美的聲音質地；唯美的光澤，如同優雅塗抹在弦樂表面的一層「微音染」，使得小提琴不僅有著鮮明生動的活生特質，還有那可以清楚聽聞的高頻泛音延伸，可謂甜味十足。

從這張專輯，我也發現CXA81的音質取向比起過去更為緊實通透，不是粗獷剛猛、線條飽滿的類型，而是精鍊有形，質感細緻的。過去在聆聽Azur 740A，我認為它的低頻表現蠻有味道的，聽起來比較豐潤柔軟，但新款CXA81改善了這種韻味派的方式。聽見的低頻收尾更短、解析力更好，速度也跟著加快，聆聽弦樂大編制的樂曲，它可以很完整的呈現出Triangle喇叭那種緊湊活潑的低頻音色質感，這種明快又帶節奏感的手法，其實滿容易引起年輕人共鳴的。

音場開放，人聲甜美

我想，既然已經是數位串流的時代，Cambridge沒理由死守著過去的黃金年代不放，應該是時候大力走出舒適圈，拓展年輕新藍海。當我播放The Fur樂團的「Town」專輯，我再次感受到Cambridge不甘願被定位在「老音響品牌」的企圖心。開場歌曲「Short Stay」，CXA81將音場內的電子迷幻效果解析得十分通透，讓我在兩支喇叭之間，聽見一種撥雲見日一般的層次感。由於CXA81採用雙單聲道架構，因此在音場的呈現上不會緊縮，也不會有霧氣感，整體呈現的音場效果相當透明，讓我看見每一把樂器，以及人聲的定位都極為清晰，並有著優異的泛音延伸，對比於過去的老Cambridge，全新CXA81根本神進化！

來評測CXA81的中頻表現，毫無意外的，它不吝嗇的展現出人聲清新甜美



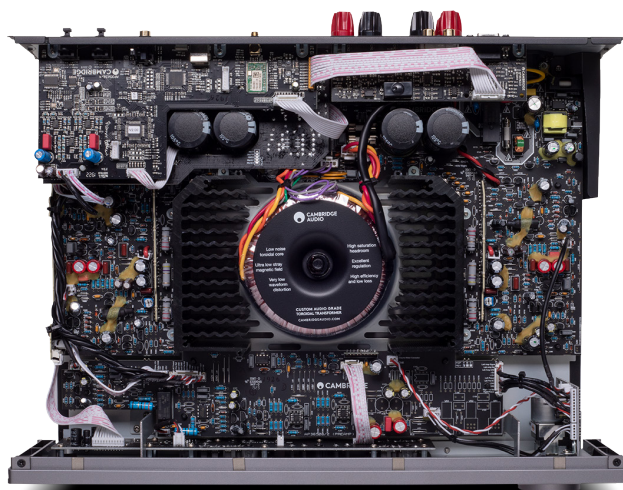
外觀

CXA81與前一代的外觀差異不大，機身同樣採用鋁合金打造，並略為加大了中央的黑色面板面積，將實體按鍵容納其中，在視覺上更為大方。前面板備有一組耳擴輸出，可搭配耳機使用。



背板

CXA81的背板支援性相當豐富，主流的同軸、光纖，以及USB一樣不少。喇叭端子採用Bi-Amp設計，甚至在類比輸入提供了XLR平衡端子，沒什麼好挑剔的了。



內部

CXA81延續前一代的好傳統，在擴大機線路部分採用了雙單聲道設計，由中央配置的環形變壓器一刀切，可完整區分出明確的左右對稱線路。數位音訊解碼採用了獨立線路板，配置於上層區塊。內部諸多用料均是原廠特別定製品，是在同價位產品中不多見的待遇。

AudioArt

的特質，包括在播放第三軌的「Little Song」，CXA81很清楚的展現出女主唱純淨甘甜的音色質感，人聲末端伴隨著淡淡的殘響效果，一旁伴奏的吉他，也多了一種緊實的彈性。換上由佐藤真由美演唱的「I Wish You Love」，人聲沒有濃得化不開的鼻音，而是讓我很直接的感受歌手絲毫不炫技的歌唱技巧，聽起來是如此真誠而動人。尤其音響迷所注重的細節還原能力，CXA81可以解析出歌手嘴型的對應程度，幾乎達到了「歷歷在目」的等級，我相信要CXA81詮釋如2V1G這類小編制的人聲搭配吉他演奏，相信也是絕對討喜的。

內建DAC的調音有技巧

接著我將訊源換成Mac筆電，解碼

交給CXA81進行。我要提出來原廠在DAC的調教上相當有技巧的。他們很大程度的保留著中頻那種透明中性，又帶美質的味道，但整體聽起來卻更為寬鬆。人聲的形體的塑造更為龐大飽滿一些，這造就一種與聽者更為貼近的親近感，音場的深度則略微縮減。與高階CD唱盤的主要差別，在於高低兩端的延伸以及解析力，還有播放大編制樂曲的高張力表現，CXA81的DAC聽起來會顯得「差一口氣」。但以一款內建於擴大機內部的DAC，光是保留住Cambridge近幾年強打的細膩甜美音質音色，就完全值回票價了。當我播放24Bit/192kHz高解析音樂檔，CXA81呈現出的風格相當寫實，聽見的音樂細節增多，音場內的空氣流動也更為明確，

這樣的音樂，聽起來音染更少，質感更通透，是寫實派的風格。

聽什麼都亮麗動人

經過過去幾年的技術演進，Cambridge現階段的產品完成度，幾乎已經達到逐漸飽和且在收尾的階段。過去為旗艦產品所研發的技術，如今也慢慢在許多入門產品上看見回饋。CXA81雖然定位在不到伍萬元的價格帶，但內部所採用的雙單聲道架構，以及音響級的選料都是越級待遇，這讓音樂聽起來音染更低，音質更為細緻甜美，聽什麼都亮麗動人。如果您準備好放下過去對於Cambridge的刻板印象，全新的CXA81會讓您聽見嶄新進化後的Cambridge。🎧